

Progetto di un compito esperto

Informazioni di base
Titolo: "UNA FIABA IN MUSICA!" Scuola: Scuola dell'infanzia Disciplina: SI discorsi e parole, immagini suoni colori, Il corpo e il movimento SP Italiano, musica, arte, ed. fisica Classe: SI (scuola infanzia) 5 anni, SP (scuola primaria) 1 [^] /2 [^]
Argomento curricolare:
Elaborazione di un racconto con suoni e immagini
Tema/contenuto/sfida: descrizione e contestualizzazione dell'unità di lavoro (qual è l'argomento principale dell'unità? Quale sfida proponete ai vostri allievi? Come sono messi in gioco i paradigmi della competenza ("responsabilità" e "autonomia")?
Inventare una storia (su modello esperito) abbinando suoni e immagini; eventualmente animarla in un video con l'aiuto dell'insegnante (SP), realizzando un libro (SI)
Collocazione dell'unità nel percorso scolastico:
secondo quadrimestre
Competenze coinvolte: verso quali traguardi di competenza? (disciplinari)
Disciplina 1: Esplorare diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri (musica). Disciplina 2: Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi (italiano) Disciplina 3: Osservare, analizzare e descrivere fenomeni appartenenti alla realtà naturale e agli aspetti della vita quotidiana (scienze) Disciplina 4: Padroneggiare abilità motorie di base in situazioni diverse (educazione fisica) Disciplina 5: Utilizzare gli strumenti necessari alla fruizione dei linguaggi espressivi, artistici, visivi (arte)
Quali dimensioni e indicatori di competenza si possono identificare per questo compito di realtà (disciplinari e trasversali)
Indicatori specifici disciplina 1: SI SP Esplora e discrimina eventi sonori SI SP Esprime sensazioni suscitate da musiche di vario genere attraverso il movimento e il segno grafico. Indicatori specifici disciplina 2: SI Descrive, inventa e racconta eventi personali, storie, racconti e situazioni. SP Scrive semplici testi relativi al proprio vissuto. SP Organizza da un punto di vista grafico la comunicazione scritta, utilizzando anche diversi caratteri. Indicatori specifici disciplina 4: SP Riconosce, differenzia, ricorda e verbalizza percezioni sensoriali : visive, uditive, tattili. SI SP Controlla e adatta i movimenti del corpo in semplici situazioni di equilibrio statico e dinamico. Indicatori specifici disciplina 5: SI Invente storie e si esprime attraverso diverse forme di rappresentazione, drammatizzazione, attraverso il disegno, la pittura e altre attività manipolative. SI SP Rappresenta graficamente composizioni statiche e dinamiche. SI SP Riconosce con sicurezza gli elementi del linguaggio visivo(segno, linea, colore, spazio)in vari tipi di immagini e in diversi tipi di rappresentazioni.
Indicatori comuni a questa e ad altre competenze
Comunicare Lavorare insieme collaborando e rispettandosi a vicenda
Strumenti didattici (vecchie e nuove tecnologie):
Strumenti (vecchie e nuove tecnologie): libri di favole, materiali sonori strutturati e no, carta, pastelli colorati

Documentazione: durante e al termine dell'attività è importante raccogliere i materiali concreti usati (fogli, disegni, appunti...), eventualmente alcune fotografie delle fasi di lavoro e i file (word, video, audio...) e i siti su cui si è operato.

Documentazione: documentazione fotografica; rappresentazione grafica dell'attività svolta;

Sequenza di lavoro, tempi e setting delle attività sviluppate per il compito di realtà

1) Attività di preparazione	Disposizione dei gruppi secondo il metodo Cooperative learning Ascolto della storia "Suoni di gocce"
2) Attività di rielaborazione e produzione	Disegno suoni della storia Ascolto di altre storie proposte dall'insegnante Sonorizzazioni delle storie ascoltate con strumenti e materiali vari di uso quotidiano su proposta degli alunni
3) Attività di condivisione, validazione e pubblicazione	Elaborazione di una storia e sonorizzazione della stessa a piccoli gruppi o di classe.
4) Valutazione	L'insegnante valuterà le varie fasi di lavoro e la performance definitiva di ogni alunno Per la valutazione autentica si mette a disposizione la rubrica valutativa del docente e quella auto-valutativa per ogni alunno. Il docente compilerà una rubrica valutativa per ciascun alunno nel corso delle varie attività, mentre gli alunni compileranno la propria autovalutazione al termine del percorso.

RUBRICA VALUTATIVA DELL'INSEGNANTE

INDICATORE	LIVELLO PARZIALE	LIVELLO ESSENZIALE	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO AVANZATO
La storia elaborata dal gruppo risulta adatta allo scopo di essere sonorizzata?	La storia risulta poco adeguata	La storia risulta accettabile	La storia risulta grammaticalmente e sintatticamente corretta	La storia risulta grammaticalmente e sintatticamente corretta, coesa e ben sviluppata,
La qualità delle immagini	Le sequenze delle immagini attraverso cui la storia viene illustrata sono poco adeguate	Le sequenze delle immagini attraverso cui la storia viene illustrata sono accettabili	Le sequenze delle immagini attraverso cui la storia viene illustrata sono chiare	Le sequenze delle immagini attraverso cui la storia viene illustrata sono chiare e accattivanti
Qualità della sonorizzazione	I materiali utilizzati per riprodurre e simulare i suoni scelti si sono rivelati poco adeguati allo scopo	I materiali utilizzati per riprodurre e simulare i suoni scelti si sono rivelati accettabili	I materiali utilizzati per riprodurre e simulare i suoni scelti si sono rivelati abbastanza adeguati allo scopo	I materiali utilizzati per riprodurre e simulare i suoni scelti si sono rivelati adeguati allo scopo
Cooperative learning	È stato/a invitato/a più volte a lavorare in proficuo e a rispettare i compagni	L'alunno ha lavorato nel gruppo, generalmente rispettando i compagni	L'alunno ha lavorato in modo complessivamente proficuo nel rispettando i membri del gruppo	L'alunno ha lavorato in modo proficuo nel rispetto di tutti i membri del gruppo

RUBRICA DI AUTOVALUTAZIONE DELL'ALUNNO

INDICATORE	LIVELLO AVANZATO	LIVELLO BASE
Nel mio gruppo, abbiamo scritto una storia chiara senza errori		
Le immagini riprodotte spiegano bene la storia?		
I materiali sonori scelti producono il suono giusto?		
Il gruppo ha lavorato bene insieme, nel rispetto di tutti i suoi membri?		