

# Progetto di compito esperto

<b>Informazioni di base</b>
<b>Titolo:</b> Ritmo e Movimento <b>Scuola:</b> SPG Discipline: Musica, Ed. Fisica, Arte. Classe: I – II -III
<b>Argomento curricolare:</b> Schemi, movimenti, ritmi a misura binaria, ternaria, quaternaria.
<b>Tema/contenuto/sfida:</b> descrizione e contestualizzazione dell'unità di lavoro (qual è l'argomento principale dell'unità? Quale sfida proponete ai vostri allievi? Come sono messi in gioco i paradigmi della competenza ("responsabilità" e "autonomia")? )
Proposta, comprensione, esercitazione, acquisizione di competenze con diversi esempi di ritmizzazione.  Acquisizione di competenza consapevole e sicura, in autonomia.
<b>Collocazione dell'unità nel percorso scolastico:</b> I Quadrimestre
<b>Competenze coinvolte:</b> verso quali traguardi di competenza? (disciplinari) Musica: padronanza del senso ritmico binario, ternario e quaternario anche per lettura. Ed. Fisica: coordinazione dinamica generale, capacità di ritmizzazione del movimento, capacità di interazione individuale, a coppie ed in gruppo. Arte: alternanza di colori e figure.
<b>Quali dimensioni e indicatori di competenza si possono identificare per questo compito di realtà (disciplinari e trasversali)</b>  <b>Comprensione degli schemi.</b> <b>Coordinazione prolungata nel tempo.</b> <b>Organizzazione e applicazione delle informazioni.</b> <b>Rappresentazione dell'attività svolta in modo grafico.</b>
<b>Indicatori comuni a questa e ad altre competenze</b> Fornire informazioni corrette e puntuali sui ritmi e sulla proposta di lavoro. Descrivere correttamente il percorso da svolgere. Essere disponibile ad apprendere.
<b>Strumenti didattici (vecchie e nuove tecnologie):</b> Attrezzatura specifica delle discipline.
<b>Documentazione:</b> durante e al termine dell'attività è importante raccogliere i materiali concreti usati (fogli, disegni, appunti...), eventualmente alcune fotografie delle fasi di lavoro e i file (word, video, audio...) e i siti su cui si è operato.

Sequenza di lavoro, tempi e setting delle attività sviluppate per il compito di realtà		
1) Attività di preparazione	Presentazione delle finalità	
2) Attività di rielaborazione e produzione	Svolgimento delle attività indicate	
3) Attività di condivisione, validazione e pubblicazione	Osservazione delle modalità di svolgimento e delle attività svolte	
4) Valutazione	L'insegnante valuterà le varie fasi di lavoro secondo i seguenti criteri:  livello Essenziale livello Intermedio livello Avanzato	

#### RUBRICA VALUTATIVA DELL'INSEGNANTE

INDICATORE	LIVELLO Parziale	LIVELLO Essenziale	LIVELLO Intermedio	LIVELLO Avanzato
<b>Capacità di esecuzione in differenti modalità e tecnica.</b>	Incertezza e interruzioni varie nell'esecuzione	Esecuzione con sufficiente coordinazione/ritmizzazione	Esecuzione con buona abilità tecnica, buona coordinazione/ritmizzazione.	Esecuzione con abilità e precisione.
<b>Disponibilità ad apprendere e grado di autonomia ottenuto</b>	Necessità di sollecitazioni numerose e ripetute	Ha partecipato all'attività se sollecitato.	Ha partecipato in modo attento all'attività.	Ha compreso con precisione ed ha partecipato alle attività in modo appropriato e personalizzato.

#### RUBRICA DI AUTOVALUTAZIONE DELL'ALUNNO

<b>INDICATORE</b>	<b>LIVELLO Parziale</b>	<b>LIVELLO Essenziale</b>	<b>LIVELLO Intermedio</b>	<b>LIVELLO Avanzato</b>
<b>Capacità di esecuzione in differenti modalità e tecnica.</b>	Sono stato incerto, mi sono interrotto nell'esecuzione	Sono stato sufficientemente coordinato nell'esecuzione dei ritmi.	Ho raggiunto una buona abilità tecnica e una buona coordinazione nei ritmi.	Ho eseguito in modo corretto e preciso.
<b>Disponibilità ad apprendere e grado di autonomia ottenuto</b>	Ho avuto necessità di essere aiutato dall'insegnante	Ho partecipato all'attività in modo alterno	Ho partecipato in modo attento all'attività.	Ho compreso in modo preciso ed eseguito con sicurezza l'attività.