

# ARTE E IMMAGINE

CLASSE 1<sup>a</sup>

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – ESPRESSIONE ARTISTICA

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA: COMUNICARE, COLLABORARE E PARTECIPARE, ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE

COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITÀ		CONOSCENZE	
	LIVELLO DI APPRENDIMENTO		LIVELLO DI APPRENDIMENTO	
	<i>Livello essenziale</i>	<i>Livello standard</i>	<i>Livello essenziale</i>	<i>Livello standard</i>
<p><b>PERCEZIONE VISIVA</b></p> <p>Esplorare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità visive, uditive, olfattive, gestuali, tattili e cinestetiche.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere negli oggetti i colori primari.</li> <li>Conoscere le differenze tra forme semplici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere negli oggetti e nella natura i colori primari e secondari.</li> <li>Conoscere le differenze tra forme.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Colori primari.</li> <li>Linee rette e curve.</li> <li>Forme semplici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Colori primari e secondari.</li> <li>Linee curve, rette, spezzate e miste.</li> <li>Forme semplici e complesse.</li> </ul>
<p><b>OSSERVARE, LEGGERE E APPREZZARE LE IMMAGINI</b></p> <p>Distinguere, attraverso un approccio operativo, linee, colori, forme, volume e la struttura compositiva presente nel linguaggio delle immagini e nelle opere d'arte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere i principali concetti topologici nella realtà.</li> <li>Distinguere in un'immagine la figura in primo piano.</li> <li>Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individuare nella realtà e in un'immagine le relazioni spaziali tra gli elementi.</li> <li>Cogliere l'organizzazione degli elementi che compongono un'immagine.</li> <li>Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e naturalistico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I principali concetti topologici: aperto - chiuso, dentro - fuori, sopra - sotto.</li> <li>Il proprio patrimonio ambientale e urbanistico.</li> <li>Principali monumenti e opere storico-artistiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I concetti topologici: regione interna, regione esterna,</li> <li>Figura e sfondo, primo piano, orizzonte</li> <li>Il proprio patrimonio ambientale e urbanistico.</li> <li>Principali monumenti e opere storico-artistiche.</li> </ul>

## ESPRIMERSI E COMUNICARE

Padroneggiare gli strumenti necessari a un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica).

- Produrre linee rette e linee curve.
- Utilizzare i colori per rappresentare la realtà nota.
- Realizzare semplici manufatti.
- Sperimentare materiali diversi e utilizzarli per la realizzazione di semplici manufatti.

- Usare gli elementi del linguaggio visivo per rappresentare la realtà in modo creativo.
- Utilizzare i colori per rappresentare stati d'animo ed emozioni.
- Utilizzare materiali plastici per realizzare manufatti.
- Sperimentare materiali.

- I materiali di recupero.
- Lo schema corporeo.

- I materiali plastici e di recupero.
- Lo schema corporeo globale e segmentario

# ARTE E IMMAGINE

CLASSE 2<sup>a</sup>

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – ESPRESSIONE ARTISTICA

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA: COMUNICARE, COLLABORARE E PARTECIPARE, ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE

COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITÀ		CONOSCENZE	
	LIVELLO DI APPRENDIMENTO		LIVELLO DI APPRENDIMENTO	
	<i>Livello essenziale</i>	<i>Livello standard</i>	<i>Livello essenziale</i>	<i>Livello standard</i>
<p><b>PERCEZIONE VISIVA</b></p> <p>Esplorare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità visive, uditive, olfattive, gestuali, tattili e cinestetiche.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere in un'immagine i principali elementi del linguaggio visivo (segno, linea, colore, spazio).</li> <li>Riconoscere e confrontare uno stesso soggetto rappresentato con mezzi diversi (fotografia, pittura e scultura).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere con sicurezza gli elementi del linguaggio visivo (segno, linea, colore, spazio) in vari tipi d'immagini e in diversi tipi di rappresentazioni.</li> <li>Conoscere e confrontare uno stesso soggetto rappresentato con mezzi diversi (fotografia, pittura, scultura, computer) e coglierne le differenze.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La scala cromatica: colori primari e secondari.</li> <li>Orientamento nello spazio grafico.</li> <li>I materiali e i cinque sensi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La scala cromatica: colori complementari e tonalità.</li> <li>Orientamento nello spazio grafico.</li> <li>I materiali e i cinque sensi.</li> </ul>
<p><b>OSSERVARE, LEGGERE E APPREZZARE LE IMMAGINI</b></p> <p>Distinguere, attraverso un approccio operativo, linee, colori, forme, volume e la struttura compositiva presente nel linguaggio delle immagini e nelle opere d'arte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individuare i principali elementi del linguaggio visivo (segno, linea, colore, spazio).</li> <li>Cogliere il significato globale di semplici immagini statiche e dinamiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cogliere il valore simbolico di forme e colori.</li> <li>Cogliere il significato di immagini statiche e dinamiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gli elementi di base della comunicazione iconica (forme, colori).</li> <li>Figura e sfondo.</li> <li>Immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gli elementi della comunicazione iconica (forme, colori, proporzioni, contesti).</li> <li>Figura e sfondo.</li> <li>Semplici forme d'arte presenti nel nostro territorio.</li> </ul>

<p><b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b></p> <p>Padroneggiare gli strumenti necessari a un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rappresentare graficamente composizioni statiche.</li> <li>• Rappresentare il proprio volto in modo realistico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rappresentare graficamente composizioni statiche e dinamiche.</li> <li>• Rappresentare il proprio volto in modo realistico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I materiali plastici</li> <li>• Composizioni statiche</li> <li>• Il linguaggio delle linee.</li> <li>• Gli elementi del volto e le principali espressioni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I materiali plastici utilizzati a fini espressivi</li> <li>• Composizioni statiche e dinamiche</li> </ul>
---	---	--	--	--

# ARTE E IMMAGINE

CLASSE 3<sup>a</sup>

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – ESPRESSIONE ARTISTICA

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA: COMUNICARE, ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE, COLLABORARE E PARTECIPARE

COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITÀ		CONOSCENZE	
	LIVELLO DI APPRENDIMENTO		LIVELLO DI APPRENDIMENTO	
	<i>Livello essenziale</i>	<i>Livello standard</i>	<i>Livello essenziale</i>	<i>Livello standard</i>
<p><b>PERCEZIONE VISIVA</b></p> <p>Esplorare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità visive, uditive, olfattive, gestuali, tattili e cinestetiche.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare e descrivere i diversi elementi di un'immagine.</li> <li>• Descrivere verbalmente alcune semplici impressioni suggerite da un'opera d'arte nella sua globalità.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare un'immagine utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</li> <li>• Osservare un'opera d'arte nei suoi elementi formali ed esprimere le emozioni che essa suscita.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le varie parti di un'immagine.</li> <li>• Gli elementi costitutivi dell'alfabeto visivo: punto, segno, linea, colore, spazio.</li> <li>• La percezione del proprio corpo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare con consapevolezza un'immagine utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio</li> <li>• La percezione del sé emotivo.</li> </ul>
<p><b>OSSERVARE, LEGGERE E APPREZZARE LE IMMAGINI</b></p> <p>Distinguere, attraverso un approccio operativo, linee, colori, forme, volume e la struttura compositiva presente nel linguaggio delle immagini e nelle opere d'arte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere in una semplice immagine i principali elementi del linguaggio visivo.</li> <li>• Osservare le principali espressioni artistiche del proprio ambiente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scoprire in un'opera d'arte l'importanza dei suoi elementi costitutivi.</li> <li>• Osservare e classificare alcuni beni artistici e culturali del proprio territorio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I principali elementi del linguaggio visivo: figura e sfondo.</li> <li>• Le principali espressioni artistiche del proprio ambiente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I principali elementi del linguaggio visivo: primo piano, secondo piano, sfondo.</li> <li>• I principali beni artistici e culturali del proprio territorio.</li> </ul>

**ESPRIMERSI E  
COMUNICARE**

Padroneggiare gli strumenti necessari a un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica).

- Esprimersi utilizzando tecniche artistiche diverse.
- Caratterizzare una superficie (frottage).
- Rappresentare un paesaggio utilizzando forme e colori della realtà.
- Sperimentare materiali diversi e utilizzarli per la realizzazione di semplici manufatti

- Rielaborare creativamente un'immagine data.
- Caratterizzare una superficie mediante l'utilizzo di materiali diversi.
- Rappresentare un paesaggio utilizzando forme e colori in modo creativo e personale.
- Sperimentare materiali

- Le principali tecniche pittoriche.

- Strumenti e varie tecniche grafico-pittoriche e compositive.

# ARTE E IMMAGINE

CLASSE 4<sup>a</sup>

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – ESPRESSIONE ARTISTICA

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA: COMUNICARE, COLLABORARE E PARTECIPARE, ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE

COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITÀ		CONOSCENZE	
	LIVELLO DI APPRENDIMENTO		LIVELLO DI APPRENDIMENTO	
	<i>Livello essenziale</i>	<i>Livello standard</i>	<i>Livello essenziale</i>	<i>Livello standard</i>
<p><b>PERCEZIONE VISIVA</b></p> <p>Esplorare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità visive, uditive, olfattive, gestuali, tattili e cinesetiche.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare gli oggetti nello spazio grafico, rispettando le principali relazioni spaziali.</li> <li>• Cogliere le più evidenti variazioni cromatiche derivate da cambiamenti significativi di luce.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare gli oggetti nello spazio grafico, individuando campi e piani.</li> <li>• Riconoscere nella realtà i cambiamenti cromatici in relazione al variare della luce.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli elementi del linguaggio visivo.</li> <li>• Le relazioni spaziali.</li> <li>• Il fenomeno luce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La scala cromatica, colori complementari e tonalità</li> <li>• Orientamento nello spazio grafico.</li> <li>• Il fenomeno luce e i suoi cambiamenti</li> </ul>
<p><b>OSSERVARE, LEGGERE E APPREZZARE LE IMMAGINI</b></p> <p>Distinguere, attraverso un approccio operativo, linee, colori, forme, volume e la struttura compositiva presente nel linguaggio delle immagini e nelle opere d'arte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere in una semplice immagine i principali elementi del linguaggio visivo.</li> <li>• Osservare le principali espressioni artistiche del proprio ambiente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere in un'immagine o in un'opera d'arte i principali elementi del linguaggio visivo.</li> <li>• Osservare e classificare alcuni beni artistici e culturali del proprio territorio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il linguaggio del fumetto</li> <li>• Le caratteristiche principali dei personaggi e degli ambienti del fumetto.</li> <li>• Colori caldi e freddi</li> <li>• I principali elementi di un ambiente interno ed esterno conosciuto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il linguaggio del fumetto: segni, simboli, immagini, onomatopее, nuvolette, personaggi e ambienti, sequenze logiche e relazioni.</li> <li>• Il colore e le sensazioni</li> <li>• Gli elementi di vari tipi di ambiente interno ed esterno nella realtà e nell'arte</li> </ul>

**ESPRIMERSI E  
COMUNICARE**

Padroneggiare gli strumenti necessari a un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica).

- Produrre una breve storia a fumetti.
- Rappresentare ambienti conosciuti utilizzando le principali tecniche pittoriche.

- Rappresentare graficamente la realtà superando gli stereotipi infantili.
- Produrre una storia a fumetti, riconoscendo e facendo interagire i personaggi e le azioni del racconto.

- Le principali gradazioni di una tonalità cromatica
- Il volto: il ritratto e l'autoritratto
- Alcune tra le principali tecniche pittoriche utilizzate nell'arte.

- Il valore espressivo di una gradazione tonale.
- Il volto: il ritratto, l'autoritratto e le caricature.
- Le tecniche pittoriche dei principali movimenti artistici.



# ARTE E IMMAGINE

CLASSE 5<sup>a</sup>

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – ESPRESSIONE ARTISTICA

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA: COMUNICARE, COLLABORARE E PARTECIPARE, ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE

COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITÀ		CONOSCENZE	
	LIVELLO DI APPRENDIMENTO		LIVELLO DI APPRENDIMENTO	
	<i>Livello essenziale</i>	<i>Livello standard</i>	<i>Livello essenziale</i>	<i>Livello standard</i>
<p><b>PERCEZIONE VISIVA</b></p> <p>Esplorare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità visive, uditive, olfattive, gestuali, tattili e cinestetiche.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attribuire significato ai principali elementi del linguaggio visuale di un'immagine.</li> <li>• Cogliere in un'immagine l'elemento percettivo dominante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretare e attribuire significato agli elementi del linguaggio visuale di un'immagine.</li> <li>• Leggere un'immagine secondo diversi approcci percettivi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le principali caratteristiche della percezione visiva.</li> <li>• Semplici oggetti e forme geometriche nello spazio tridimensionale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La percezione visiva:</li> <li>• i limiti e le illusioni ottiche</li> <li>• Oggetti e forme geometriche nello spazio tridimensionale.</li> </ul>
<p><b>OSSERVARE, LEGGERE E APPREZZARE LE IMMAGINI</b></p> <p>Distinguere, attraverso un approccio operativo, linee, colori, forme, volume e la struttura compositiva presente nel linguaggio delle immagini e nelle opere d'arte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere e comprendere il messaggio nei testi pubblicitari</li> <li>• Osservare un semplice oggetto da più punti di vista e coglierne la forma diversa.</li> <li>• Apprezzare le varie forme d'arte in ambienti dedicati a essa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare e confrontare testi pubblicitari.</li> <li>• Osservare e descrivere oggetti individuandone forme, rapporti e proporzioni da diversi punti di vista.</li> <li>• Apprezzare e dare significato alle varie forme d'arte in ambienti dedicati a essa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il significato di alcune comuni immagini simbolo.</li> <li>• I diversi punti di osservazione di un oggetto nella realtà.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La potenzialità evocativa delle immagini-simbolo.</li> <li>• I diversi punti di osservazione di un oggetto nell'arte.</li> </ul>

## ESPRIMERSI E COMUNICARE

Padroneggiare gli strumenti necessari a un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica).

- Produrre immagini utilizzando diversi tipi di linee.
- Riprodurre alcuni elementi della realtà con le principali caratteristiche.
- Utilizzare semplici simboli.

- Conferire dinamicità a un'immagine attraverso le linee
- Rappresentare ambienti e figure superando gli stereotipi.
- Utilizzare la simbologia iconica in situazioni diverse.

- Tecniche, materiali, strumenti.
- Le gradazioni cromatiche.

- Tecniche, materiali, strumenti.
- Le gradazioni cromatiche.